

# BELEIDSPLAN STICHTING ZANGCULTUUR DEVENTER 2015 – 2017

## Inleiding

Met dit beleidsplan wil de Stichting Zangcultuur Deventer inzicht geven in de werkzaamheden van de stichting, de wijze waarop de stichting geld werft, de wijze waarop het vermogen van de stichting wordt beheerd en de wijze waarop het vermogen van de stichting wordt besteed.

## Werkzaamheden

### DOELSTELLING

De Stichting Zangcultuur Deventer heeft als doel de (amateur)-zangkunst te bevorderen in de breedste zin van het woord. Ons culturele erfgoed over te dragen, te behouden en te ontwikkelen en het verrichten van educatieve werkzaamheden op het gebied van kunst, cultuur en muziek. De stichting streeft ernaar om kunstzinnige vorming en ontplooiing mogelijk te maken voor iedereen uit alle gelederen van de bevolking om zodoende jong en oud, arm en rijk met elkaar te verbinden door hetzelfde doel voor ogen te hebben: de zangkunst en zangcultuur. Hiermee wil Stichting Zangcultuur Deventer ook een wezenlijke bijdrage leveren aan het verbeteren van de kwaliteit van de samenleving.

### DOELGROEP

De Stichting Zangcultuur Deventer richt zich in eerste instantie op alle inwoners van de regio Deventer behorend tot de provincies Overijssel en Gelderland. Maar ook buiten deze regio is de stichting actief. Op verschillende manieren wordt getracht om de activiteiten naast regionale ook nationale en internationale uitstraling te geven. Met een grote variatie in activiteiten en muziekgenres van klassiek, jazz en musical tot en met hedendaagse (pop)muziek wordt een zo'n groot mogelijk publiek aangesproken. De activiteiten worden zo veel mogelijk laagdrempelig en toegankelijk aangeboden zodat zangkunst en zangcultuur er is voor iedereen, volwassenen en kinderen, mannen en vrouwen, arm en rijk en niet meer enkel voor de elite. Een aparte doelgroep betreft de (MAS) stagiaires (Maatschappelijke stage) en studenten van het conservatorium. Door educatie en participatie (zelf lesgeven stagiaires conservatorium) kunnen zij ervaring opdoen in het (doen) organiseren van de verschillende activiteiten aangaande zangcultuur en zangkunst.

### MOTIVATIE

Initiatiefnemer van Stichting Zangcultuur Deventer is Annemieke Brouwer. Zij heeft haar sporen reeds verdiend op het gebied van leerlingenconcerten, solo- en koorconcerten, alsmede in de zangpedagogiek. Veranderingen in haar persoonlijke leven en veranderingen in het culturele klimaat in Nederland hebben ertoe bijgedragen om gehoor te geven aan een gekoesterde wens om met meer structuur, (soms grotere) activiteiten / projecten op te zetten waarbij zij haar reeds opgedane ervaring kan doorgeven aan geïnteresseerde amateurs. Ook wil zij een organische versmelting van professionele zang met amateur zang op zowel hoog als gemiddeld niveau bewerkstelligen om een grotere groep amateurs te kunnen laten deelnemen, waarbij de muziek zelf als voornaamste drijfveer geldt.

### Amateurs en professionals

De versmelting van amateurs met professionals is in de klassieke muziek aan de orde van de dag. Regelmatig vinden gevorderde amateurs na verloop van tijd een weg in het professionele circuit, anders dan via de reguliere beroepskeuze.

## Niet-elitair

Met het aantreden van het kabinet Rutte werd een structurele verandering in het culturele klimaat in Nederland aangekondigd die het antwoord zou moeten zijn op de te nemen bezuinigingsmaatregelen maar ook het elitaire karakter van de kunst zou moeten ombuigen. De kunst zou de weg naar de burger opnieuw moeten vinden en de uitvoerend kunstenaars zouden minder afhankelijk moeten worden van bijdragen van de overheid. Het is niet aan Stichting Zangcultuur Deventer om een uitgebreid politiek statement te maken, maar om een antwoord te hebben op de feiten die zich voordoen. De stichting streeft er hoe dan ook naar om de weg naar de burger altijd te vinden en om zich daarvoor in te spannen. Dat houdt niet in dat er concessies zullen worden gedaan aan de artistieke inhoud van een project om maar een groot publiek te bereiken. Maar de toegankelijkheid wordt wel in acht genomen.

## Kunst in tijden van crisis

Maatschappelijke omstandigheden als economische crisis en ook het antwoord van het kabinet Rutte op deze crisis, hebben voor wat betreft het kunstbeleid echter menigmaal veroorzaakt dat kunst minder toegankelijk is geworden voor delen van de bevolking. Cultuurparticipatie is voor veel burgers onbereikbaar geworden vanwege de kosten, muziekscholen zijn gesloten of geprivatiseerd en voor velen onbetaalbaar geworden. Stichting Zangcultuur Deventer wil hier een antwoord op hebben en cultuur toegankelijk houden voor iedereen. De stichting verwacht cursusbijdragen laag te kunnen houden door middel van middelen als crowd funding en sponsoring, maar ook door overheadkosten te beperken en door de veelvuldige inzet van vrijwilligers.

## Toegankelijke hedendaagse muziek

Het is opmerkelijk dat publiek dat een film bezoekt veel toleranter is ten aanzien van muziek die "modern" klinkt, dan wanneer deze muziek op zichzelf staat en klinkt in een concertzaal. Ook wordt de weg naar het theater moeilijker gevonden door burgers wanneer een muziektheaterstuk een leerlingenmiddag heet. De initiatiefnemer organiseert daarom al jaren concerten met een titel waarbij aanvullend audiovisuele middelen worden gebruikt. Soms voor een grote opkomst aan publiek van tussen de 120 (2009) tot 150 (2015) mensen. Echter ook kleine optredens blijven een onderdeel van het programma. De stichting wil bruggen slaan, middels cross-over activiteiten / projecten, historische achtergronden en excursies om de toegankelijkheid te verbreden voor een groot publiek.

## Continuïteit

Op verzoek van zangamateurs zijn er twee ensembles reeds voor oprichting van de stichting gestart. Het eerste optreden heeft plaats gevonden 15-2- 2015 en is lovend ontvangen door het publiek. Het succes van de ensembles op dit moment en het enthousiasme van de deelnemers heeft gezorgd voor het besluit om continuïteit te geven aan deze unieke opzet waarbij vooral aandacht wordt gegeven aan de zangtechniek en interpretatie, en een programma met cross-overs wordt gepresenteerd. Door de zangersensembles bij de stichting onder te brengen zullen ook de mogelijkheden worden uitgebreid om een algemener belang te dienen. Concerten in verzorgingstehuizen, op koopzondagen, etc. en het aanspreken van meer publiek zijn hier voorbeelden van.

## ACTIVITEITEN / PROJECTEN

### Activiteiten / Projecten in het verleden

In de 21 jaar dat Zangstudio Annemieke Brouwer bestaat heeft zij geregeld producties in de vorm van leerlingenconcerten gehouden die met de jaren in grootte toenamen. Proefpodium had 40 bezoekers en 15 deelnemers. Jubileumconcert had 120 bezoekers en 30 deelnemers. Zangstudio Annemieke Brouwer haar zangleerlingen werkten eerder samen met begeleiders als ondermeer de Ierse Band Colcannon, Blew Due, de jazzband Quattre tickets de Swing, een amateur barokensemble en amateur harpiste Gerda Pieket, en semi

professional gitarist Mark Pardijs. Tevens begeleiden leerlingen van collega's musici als Lieve, gitaarleerling Nicolette Verkooy, Daan van der Sande, leerling Karel Tadema, Jef, drumleerling Joren Strijbos. Zangstudio Annemieke Brouwer werkte voor het leerlingenconcert Proefpodium met collega's werkzaam in het Muziekhuis Deventer. De Zangstudio was verantwoordelijk voor deze productie, zowel artistiek als productioneel. Tijdens deze productie is de wens om met jongere leerlingen van andere collega's samen te werken ontstaan. In het laatste jubileumconcert speelde 17 jarige Daan mee, gitaar leerling van Karel Tadema, van de "Leukste Muziekschool in Deventer".

## Planning activiteiten / projecten 2015 – 2017

### Workshops en cursussen

- het (doen) organiseren van workshops en cursussen op het gebied van zang, dans, kunst, cultuur, historie en theater die eventueel worden afgesloten met een concert(je);

### Educatie

- het geven en organiseren van educatieve projecten als lezingen en excursies op het gebied van zang, dans, kunst, cultuur, historie en theater;

### Masterclasses

- het (doen) organiseren van masterclasses onder begeleiding van (gast)docenten;

### Producties

- het (doen) organiseren van zangproducties zoals concerten voor en door zangleerlingen, voor professionals en amateurs;

### Deskundigheidsbevordering

- het (doen) begeleiden van stagiaires op het gebied van zang, kunst en cultuur.
- scholing van de docenten

Op 12 februari 2015 is Stichting Zangcultuur Deventer opgericht met het oog op de op handen zijnde productie 'Parel' van de zangstudio Annemieke Brouwer. Voor de uitvoer van haar activiteiten / projecten maakt de stichting gebruik van de Zangstudio Annemieke Brouwer, Kunst en Cultuur Annemieke Brouwer en de vele samenwerkingspartners die de zangstudio kent.

In 2015 - 2017 richt de Stichting Zangcultuur Deventer zich op drie hoofdactiviteiten c.q. zangproducties. In de aanloop naar een muziekproductie worden onder andere ensembles gevormd, workshops, cursussen, lezingen en excursies georganiseerd en werken stagiaires mee in de voorbereiding ter educatie en deskundigheidsbevordering. Het doel is jong en oud, amateur en professional in de begeleiding van zangers te laten begeleiden, om zo (zang)amateurs te inspireren samen te spelen en concertervaring op te bouwen, dichtbij de mensen. Dit betekent ondermeer optredens in kerken, in landhuizen, in cafés, parken, etc. De zangproducties zijn (familie)voorstellingen voor jong en oud. Op de opnames van 'Parel' is dit ook te zien en te horen. De combinatie van cultuurparticipatie van zowel volwassenen als jongeren en zelfs kinderen, zal tot gevolg hebben dat alle leeftijdsgroepen vanaf zeven jaar vertegenwoordigd zijn bij zowel deelnemers als bij bezoekers. (Soms zelfs jonger). Ook de reguliere muzikkliefhebber zal de voorstelling bezoeken en kennis nemen van de activiteiten van Stichting Zangcultuur Deventer, zowel door de leden van de ensembles, de educatieve activiteiten als door publiciteitskanalen als landelijke, regionale en sociale media. Bij de voorbereidingen werken zowel Mas Stagiaires als Studente Zang 3de jaars conservatorium mee, zodat zij ervaring kunnen opdoen in het organiseren van muziekproducties en leren wat er allemaal bij komt kijken.

De thema's van de muziekproducties zijn niet altijd Deventer gebonden. Wel is er tot op heden als dank een (culinaire) wandeling in Deventer gegeven aan het begeleidend team door een samenwerking tussen Kunst & Cultuur Annemieke Brouwer en Zangstudio

Annemieke Brouwer. Ook worden lezingen over ondermeer de Hanze aangeboden met aansluitend een excursie in het betreffende gebied. In de toekomst kunnen de lezingen en cursussen ook kunst en cultuur buiten Deventer gaan bevatten.

De Stichting Zangcultuur heeft geen winstoogmerk.

De stichting wil dat de zangkunst en zangcultuur en haar activiteiten toegankelijk blijven voor alle gelederen van de bevolking en dat het voor iedereen mogelijk blijft in aanraking te komen met de zangkunst en zangcultuur. Derhalve zal immer getracht worden toegangsprijzen en prijzen voor participatie laag te houden. Een afgewogen mix van eigen bijdrage van deelnemers, aanspraak maken op ondersteuning in de vorm van subsidies, donaties en sponsoring en het opzetten van crowd funding, wat welgestelde bewoners van de regio Overijssel en Gelderland of daarbuiten in de gelegenheid stelt meer bij te dragen dan hun minder gefortuneerde zangcollega's, zal hiertoe bijdragen. De ervaring met eerdere projecten heeft geleerd dat door het hebben van een gezamenlijk, muzikaal doel, de verschillen wegvallen en een interessante versmelting plaatsvindt van verschillende bevolkingsgroepen die een positieve bijdrage levert aan de kwaliteit van de samenleving.

#### Publiciteit

Om de doelgroep te bereiken wordt gebruik gemaakt van publiciteit in de media als de regionale dagbladen, bedrijfsmailing en sociale media als youtube, facebook, linkedin, instagram, google+ en twitter. Met deze media wordt duidelijk ook meer landelijke aandacht verkregen. In de voorbereidende fase voor Jubileumconcert "Parel" van Zangstudio Annemieke Brouwer is contact gezocht met het Voorster dagblad, De Stentor, Deventer Centraal, Deventer Post om de zangproductie zowel in als buiten Deventer onder de aandacht te brengen. Ook het uitvoeren van het concert, met aansluitend alle youtube opnames, zal er toe bijdragen dat het Deventers initiatief landelijke aandacht krijgt via de sociale media.

## Organisatie

### INITIATIEFNEMER EN OPRICHTERS / BESTUUR

Initiatiefnemer Annemieke Brouwer heeft ervoor gezorgd dat de Stichting Zangcultuur Deventer is opgericht. Op 11-11-2014 zijn de statuten gemaakt en op 12 februari 2015 is de akte gepasseerd.

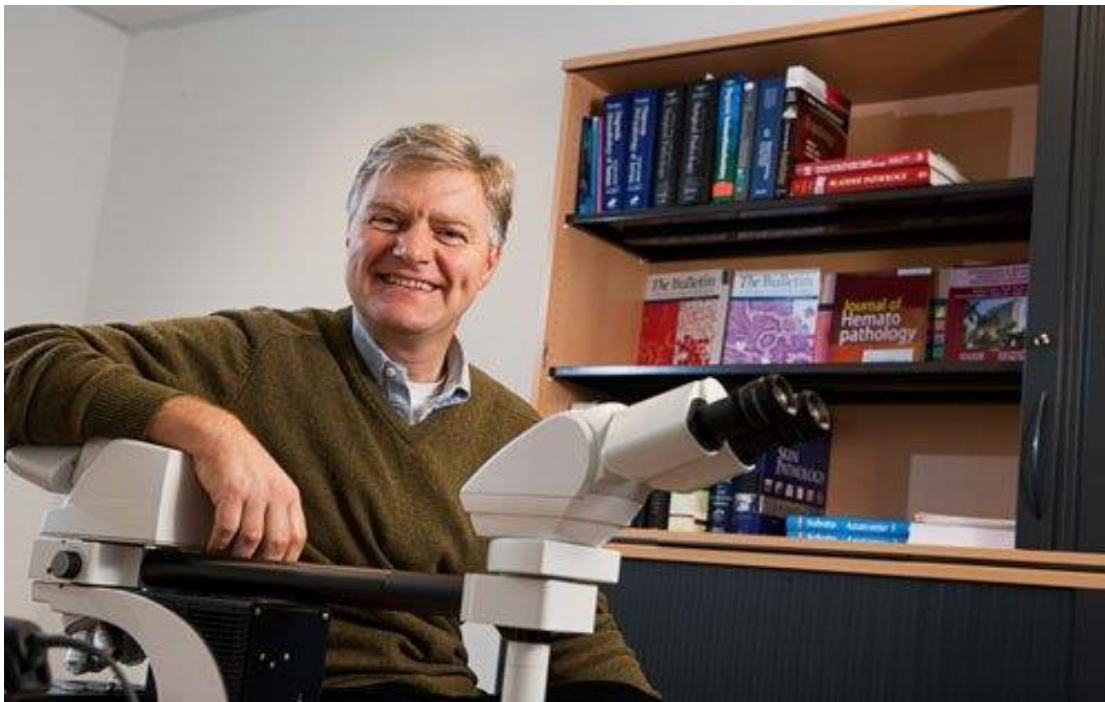
Annemieke is ondernemend musicus die haar sporen in de zangkunst reeds verdiend heeft. De stichting komt voort vanuit Zangstudio Annemieke Brouwer (voorheen Colle Voce) die in 2015 haar 20 jarig bestaan viert (1994-2014). De zangstudio biedt naast reguliere zanglessen ook workshops aan in binnen- en buitenland. Hierbij nodigt zij regelmatig gastdocenten uit en werkt nauw samen met logopedisten, ademtherapeuten, theatermensen en andere deskundigen op het gebied van de zangkunst. [zang.annemiekebrouwer.nl](http://zang.annemiekebrouwer.nl) Naast de zangstudio is Annemieke ook werkzaam in Kunst en Cultuur Annemieke Brouwer. Vanuit dit concept biedt zij als gids / reisleader culturele stadswandelingen en arrangementen aan. Deze zijn momenteel in met name de Hanzestad Deventer. In de toekomst kunnen lezingen, cursussen en excursies weer meer kunst en cultuur buiten Deventer gaan bevatten. [www.annemiekebrouwer.nl](http://www.annemiekebrouwer.nl)

Annemieke Brouwer is geboren in Deventer. Buiten haar studie klassiek zang aan het Tilburgs conservatorium, welke zij afrondde in 2009, werd zij in staat gesteld om drie jaar gecoacht te worden door de vermaarde alt-mezzo Jard van Nes. Aansluitend werd zij gecoacht door Neil Semer en Johannette Zomer.

De initiatiefnemer heeft zich ingespannen om een deskundig bestuur samen te stellen, zowel op het gebied van bestuurlijke ervaring als vakinhoudelijk, dat zorg zal dragen voor de organisatie en voor het nastreven van de doelstelling. De initiatiefnemer Annemieke Brouwer is gevolmachtigd om met de Zangstudio werkzaamheden te verrichten voor de stichting.

Alhoewel het bestuur eindverantwoordelijkheid draagt voor de stichting, zal er in de praktijk nauwe samenspraak zijn tussen De Zangstudio en Stichting Zangcultuur Deventer. Beslissingen op het gebied van artistieke en zakelijke leiding, inhuren van solisten, musici e.d. zullen per activiteit / project opnieuw worden overeengekomen. Het bestuur zal zo nodig een reglement vaststellen, waarin die onderwerpen worden geregeld, welke niet in de statuten of het beleidsplan zijn vervat. Hierbij kan worden gedacht aan het contract met de Zangstudio om de doelstellingen te verwezenlijken. Verder zullen er activiteiten bestaan rondom Zangstudio Deventer die niet onder de stichting vallen, zoals individuele zanglessen en vocal coaching. In dat geval zal de organisatie volledig in handen zijn van Zangstudio Annemieke Brouwer en zal de boekhouding altijd lopen via de eenmanszaak van haar.

Herman Peters (voorzitter)



Mijn naam is Herman Peters. Ik ben 55 jaar. In woon in Diepenveen, gehuwd, 3 studerende kinderen. In het dagelijks leven buiten de Stichting Zangcultuur ben ik Klinisch Patholoog bij het Laboratorium voor Pathologie Oost Nederland. De bestuurlijke ervaring waarmee ik probeer bij te dragen aan de Stichting heb ik vooral opgedaan als bestuurslid van de Stichting Bevolkingsonderzoek Baarmoederhalskanker Stedendriehoek. Daarnaast heb ik bij mijn vorige werkgever, Gelre Ziekenhuizen, in diverse ziekenhuiscommissies zitting gehad. Mijn sympathie voor de Stichting Zangcultuur komt voort uit het gevoel dat cultuur in een tijd waarin vaak meer de prijs dan de waarde van dingen wordt gewogen ondersteuning verdient. Daarbij is onze stem het meest veelzijdige instrument dat we kennen, als we haar eenmaal hebben ontdekt. Zingen brengt vreugde en vrede in onze harten. Ik gebruik hiervoor graag een citaat van Goethe: " Böse menschen haben keine lieder".

Ik hoop van harte dat de Stichting de harten van velen zal weten te raken en te winnen.

Josephine Thielen (secretaris)



Mijn naam is Josephine Thielen. Ik ben geboren en getogen in het land van Maas en Waal en woon nu in de Betuwe samen met mijn vriend en onze twee kinderen.

Sinds mijn veertiende jaar zing ik in koren. Daarin breng ik met name popliederen ten gehore. Mijn start was in koren die bij shows begeleid werden door diverse muzikanten. Sinds 2000 ben ik lid van acapella koor FACE. Met acapella zingen (zonder begeleiding) merk je pas goed wat een uitdaging de zang kan zijn. Ook merk je al doende wat zang voor mens en samenleving kan betekenen.

In de loop der jaren heb ik organisatorische ervaring opgedaan met de producties en shows die ik met de verschillende koren heb gemaakt en uitgevoerd. Mijn taak was onder andere het schrijven van draaiboeken.

Van beroep ben ik sportarts. Bestuurlijke ervaring heb ik ondermeer opgedaan als bondsarts van de Gehandicaptensport Nederland (NEBAS 1997-1999), als lid van de medische commissie van de KNCGV (Koninklijk Nederlands Christelijk Gymnastiek Verbond 1994–1998) en als ‘zelfstandige’ werknemer op een vestiging bij verschillende werkgevers.

Annemieke Brouwer heb ik leren kennen in het jaar dat zij haar zangstudio oprichtte, tijdens een kano vakantie van Sindbad reizen (1994). Muziek en zang heeft ons samengebracht.



Annemieke Brouwer (penningmeester)



zie bovenstaand bij initiatiefnemer.  
voor extra informatie, klik op: <http://zang.annemiekebrouwer.nl/wp-content/uploads/2013/02/CV-Annemieke-6.pdf>

## SAMENWERKINGSPARTNERS

Vanuit de Stichting Zangcultuur gaan nu activiteiten / projecten georganiseerd worden die voorheen vanuit de Zangstudio werden gedaan. De Zangstudio heeft een grote bereidheid tot samenwerking ervaren bij diverse collega's van onder andere het Muziekhuis Deventer, De leukste Muziekschool, het Kunstencentrum De Leeuwenkuil, het Theaterschip en het bedrijf "Theater aan de Lijn". Zo vindt op dit moment al regelmatig uitwisseling tussen de organisaties plaats van zangers, koren en muzikanten voor workshops en concerten. Ook heeft overleg tussen de Zangstudio en Kunstencentrum Leeuwenkuil geresulteerd in het beschikbaar stellen van een repetitieruimte tegen een gereduceerd tarief. De stichting zal deze samenwerking met de diverse collega's en organisaties continueren vanuit haar zelfstandige positie.

Ook is het een wens van de stichting om samenwerking met anderen op te bouwen zoals conservatoria en scholen. Hiermee startte 31 maart 2015 de eerste samenwerking. Een stagiaire van Artez heeft haar educatieve stage bij de Stichting Zangcultuur Deventer gelopen.

Per activiteit / project zullen zo nodig diverse freelance krachten opnieuw worden ingehuurd / gecontracteerd voor een bepaalde periode. Dit geldt voor productie – en zakelijke leiding, voor de uitvoerende musici, ev. regisseur, publiciteitsmedewerker etc. Deze kunnen studenten, amateur begeleiders of semi professionele begeleiders zijn.

## Geldwerving

### FINANCIEEL BELEID

Bij de uitvoering van de activiteiten / projecten zullen inkomsten worden gegenereerd in de vorm van recettes voor workshops, producties, etc. Daarnaast zullen deelnemers aan de activiteiten als workshops een bescheiden vergoeding bijdragen. In het algemeen zullen deze inkomsten onvoldoende zijn om de kosten van de activiteiten / projecten te dekken. Voor de financiering zal daarom ook een beroep worden gedaan op subsidies, publieke en particuliere fondsen en sponsors.

Het is de intentie van de stichting om met particuliere giften de realisatie van de verschillende komende activiteiten / projecten mede te financieren. De stichting zal zonder winstoogmerk de projecten proberen te verwezenlijken (conform artikel 2.3 statuten).

### WERVING FONDSEN

De subsidiënten en de publieke en particuliere fondsen worden benaderd conform de door hen vastgestelde aanvraagprocedure. Sponsors worden schriftelijk en mondeling benaderd, waarbij desgewenst tegenprestaties worden aangeboden. Overige mogelijke donateurs worden benaderd via mond tot mond of met een gerichte wervingscampagne. Bij reservering van kaarten en op de website zullen oproepen tot financiële steun worden geplaatst. Donaties kunnen worden gegeven voor een specifieke activiteit, structurele activiteiten dan wel ter vorming van een algemene reserve.

Vriend worden van de stichting kan door middel van periodiek / jaarlijks doneren. Afhankelijk van de hoogte van de donatie krijgt men een andere status:

25,00 euro vriend Ellen Fitzgerald

50,00 euro vriend BBKing

75,00 euro vriend Fred Astaire

100,00 euro vriend Amadeus Mozart

> 100,00 euro vriend Apollo (Griekse god van Kunst & cultuur)

### ANBI

ANBI staat voor: algemeen nut beogende instelling. Instellingen die hiervoor in aanmerking komen zijn kerkelijke, levensbeschouwelijke, charitatieve, culturele of wetenschappelijke instellingen, of instellingen die op een andere manier bijdragen aan het algemeen nut. Als zij aan bepaalde voorwaarden voldoen, worden ze als een ANBI aangewezen en geregistreerd. Stichting Zangcultuur Deventer wil worden erkend als ANBI door de Belastingdienst onder een fiscaal nummer. Dit is van belang omdat sinds 1 januari 2008 giften aan goede doeleninstellingen aftrekbaar zijn van het belastbaar inkomen als de instelling aangemerkt is als algemeen nut beogende instelling. Kijk voor meer informatie over de aftrek van giften op de website van de Belastingdienst.

Post/bezoekadres Stichting Zangcultuur Deventer

Bergschild 17

7411 EL Deventer

e-mail: [info@zangcultuur.nl](mailto:info@zangcultuur.nl)

Bankrekeningnummer: NL37INGB0006826893 t.n.v. Stichting Zangcultuur Deventer

De Stichting Zangcultuur Deventer is momenteel te bezichtigen via website:

<http://zang.annemiekebrouwer.nl/?p=21>



## **Beheer vermogen / fondsen**

De Stichting houdt een beperkt eigen vermogen/algemene reserve aan. Gestreefd wordt enig eigen vermogen op te bouwen. Vermogen dat binnen de stichting aanwezig is wordt op depositorekeningen bij bancaire instellingen gestald.

De eindverantwoordelijkheid voor het beheer berust bij de penningmeester en het bestuur. Desgewenst kan het bestuur het beheer uitbesteden, doch voor het beheer wordt geen vergoeding verstrekt. Indien het beheer is uitbesteed mogen uitgaven alleen plaatsvinden binnen een door het bestuur goedgekeurde begroting en na overleg met de penningmeester. Periodiek wordt in dat geval de penningmeester geïnformeerd over de stand van zaken. Besluiten tot het inzetten van de aanwezige middelen kunnen alleen genomen worden door het bestuur.

Jaarlijks wordt middels een jaarverslag en jaarrekening verantwoording afgelegd over de gang van zaken aan het bestuur. Het bestuur dechargeert de penningmeester en de eventuele beheerder voor het te gevoerde beleid. De balans en staat van baten en lasten worden onderzocht door een door het bestuur aangewezen registeraccountant, accountantadministratieconsulent dan wel een andere deskundige in de zin van artikel 2:393 Burgerlijk Wetboek (conform artikel 8 lid 4 Statuten).

## **Besteding vermogen / fondsen**

Het gevormde vermogen wordt gebruikt ter dekking van de beperkte algemene kosten en ter dekking van georganiseerde activiteiten / projecten.

De algemene kosten zijn voornamelijk kosten voor de onvermijdbare kosten als bankkosten, website, administratie- en accountantskosten.

## **KOSTEN ACTIVITEITEN / PROJECTEN**

Op basis van een inhoudelijk plan voor een activiteit / project wordt een begroting van de te maken kosten en een dekkingsplan gemaakt. De kosten bestaan uit honoraria (zie onder Vergoedingen), directe uitvoeringskosten als repetitieruimte, decor en rekvisieten etc. en kosten verbonden aan publiciteit en reclame. Na subsidie-, fonds- en sponsorwerving wordt de financiële haalbaarheid van een activiteit / project getoetst door het bestuur en een definitieve begroting en dekkingsplan opgesteld. Na het evenement wordt een inhoudelijk en financieel verslag opgesteld ten behoeve van het bestuur, de subsidiënten en fondsen.

## **VERGOEDINGEN**

De Stichting betaalt alleen honoraria uit aan medewerkers van een project. Dit betreffen onder meer de artistieke, zakelijke en productionele staf, meewerkende artiesten en/of kunstenaars. De betreffende functionarissen worden aangetrokken voor de periode waarin de voorbereiding, uitvoering en nazorg van een workshop of muziekproductie plaatsvindt. De medewerkers zijn over het algemeen als freelance werkzaam als ZZP'er. Indien een medewerker verloond moet worden zal dit via een verlonings bureau worden afgewikkeld. De honoraria en bijkomende kosten passen in de door het bestuur goedgekeurde begroting. In het product Parel zijn pianist en student dirigeren Dennis Broeders en amateur- en semi professionele begeleiders ingehuurd.

## **Vrijwilligers**

Indien nodig zullen voor projecten vrijwilligers worden ingezet ter ondersteuning van een project. De Stichting streeft ernaar binnen het beschikbare budget voldoende middelen te hebben om een vrijwilligersvergoeding dan wel de gemaakte kosten te vergoeden. Het staat de vrijwilliger vrij om van deze vergoeding af te zien.

## **Verwachting en toekomstvisie**

Zangstudio Annemieke Brouwer heeft met de activiteiten / projecten die in het verleden hebben plaatsgevonden een goede naam opgebouwd. Reacties van deelnemers of van toehoorders bestaan meestal uit een stortvloed van superlatieven. De verwachting is dat de naamsbekendheid van Zangstudio Annemieke Brouwer via mond op mond reclame nog verder zal groeien en dat het netwerk van zangers zich zal uitbreiden.

De Stichting Zangcultuur Deventer wil via activiteiten als producties, ensemble zingen, workshops en concerten een relevante positie innemen in de wereld van de Deventer amateur/semi profs en professionele zang. Door de projectmatige opzet te combineren met cursussen, workshops en educatie, verwachten de Zangstudio en de Stichting garant te kunnen staan voor een goed niveau van musiceren. Het ensemble heeft een vaste bezetting en staat open voor elke zanger die graag mee wil zingen. Rondom concerten wordt er projectmatig gewerkt. Er kunnen solisten bij het ensemble zich aansluiten. Het is gebleken dat de flexibele, projectmatige opzet van producties op dit moment erg in trek is. Het ligt in de lijn der verwachtingen dat deze trend zich voortzet. Vandaar dat er zowel met een vaste bezetting als projectmatige werkwijze wordt gewerkt.

De Stichting Zangcultuur Deventer verwacht gemiddeld één keer per twee a drie jaar met een eigen grote productie te komen en één a twee keer per jaar met een klein project.

De stichting verwacht mensen nieuwsgierig te kunnen maken voor vervolproducties en op den duur in de regio Deventer een gevestigde naam te zijn voor (amateur)-zangkunst in brede zin.

## **Tot slot**

Het opgestelde beleidsplan vormt een leidraad voor de activiteiten /projecten van Stichting Zangcultuur Deventer. De stichting houdt echter graag de mogelijkheid open om aan eventuele aanvragen van derden gehoor te kunnen geven. Wanneer een aanvraag zich aandient, of wanneer een bijzondere gelegenheid zich voordoet, waar Stichting Zangcultuur Deventer meent op te moeten inspelen, uiteraard passend binnen de doelstelling van de stichting, dan zal zij niet schromen om deze activiteiten / projecten te ontplooiën.