Jaarverslag en Jaarrekening

2016

Stichting Zangcultuur Deventer

info@zangcultuur.nl

Inhoudsdopgave **Pagina**

Voorwoord 3

Activiteiten 4

- Vocal Joy 5
- Happy Days 7
- Muzikale Picknick 10
- Deskundigheidsbevordering 11

Publiciteit 12

Externe contacten 13

Interne organisatie 15

Financiën Jaarrekening 2016 16

Conclusies en aanbevelingen 19

Voorwoord

Stichting Zangcultuur Deventer heeft als doel de (amateur)-zangkunst te bevorderen in de breedste zin van het woord. De stichting streeft ernaar om kunstzinnige vorming en ontplooiing mogelijk te maken voor iedereen uit alle gelederen van de samenleving.

Verder wil zij een transparante stichting zijn. Op het internet is de stichting goed te volgen.

ANBI-erkenning is aangevraagd.

In dit jaarverslag en deze jaarrekening 2016 vindt u een overzicht van de activiteiten en de bijbehorende financiële verantwoording over het jaar 2016.

Activiteiten

Om haar doelstelling te bereiken gebruikt de Stichting Zangcultuur Deventer verschillende soorten activiteiten als workshops en cursussen, educatie, masterclasses, producties en deskundigheidsbevordering op het gebied van zang, dans, kunst, cultuur, historie en theater.

In 2016 heeft de Stichting Zangcultuur Deventer zich met name beziggehouden met de activiteiten Vocal Joy, Happy Days en de Muzikale Picknick.

Vocal Joy is een activiteit/ project voor kinderen/ jongeren van vluchtelingen.

Happy Days en de Muzikale Picknick is een activiteit/ project voor amateur- en semiprofessionele musici en vluchtelingen.

Vocal Joy

Vocal Joy is een activiteit/ project voor kinderen en jongeren van vluchtelingen. Door Stichting Present mogelijk gemaakt bij de noodopvang aan de Laan van Borgele in Deventer. Hierbij is in 2016 gebruik gemaakt van workshops en educatie.

Een Vocal Joy bijeenkomst heeft in de periode april t/m juli 2016 vijfmaal plaats gevonden in de noodopvang voor vluchtelingen te Deventer en in een lokaal bij de ISK-klassen.
Het aantal kinderen/ jongeren per bijeenkomst varieerde van 12 tot 25 personen. In totaal zijn ongeveer 25 volwassenen en 100 kinderen betrokken geweest.

De begeleiding is gedaan door
Annemieke Brouwer (musicus, zangpedagoog, http://zang.annemiekebrouwer.nl),
Juliëtte Dumoré (musicus, dirigente, specialist in verbinding, http://www.dumosound.nl),
Laura Stone (pianist, master in T'ai chi, http://www.laurastonepiano.nl).

De kinderen konden bij de noodopvang vrijblijvend binnenlopen en meedoen. Ouders konden erbij blijven en meedoen of van een afstandje meekijken of weggaan. Alle drie de situaties kwamen voor. Hele jonge kinderen zelfs een peuter van één jaar, namen deel. De groep wisselde van kinderen gedurende de middag. Er waren kinderen die de hele middag bleven en kinderen die weer even weggingen en terugkwamen. Dit alles was niet ideaal. En er was ook geen mogelijkheid om op leeftijd groepen te maken omdat er maar één openbare ruimte beschikbaar was.

Voor de jongeren was gelukkig een eigen lokaal bij de ISK-klassen te regelen waardoor met een aparte groep jongeren gewerkt kon worden.

Concreet zijn allerlei (veelal Nederlandse) liedjes gezongen, zijn kringspellen met zang gedaan, is geluisterd naar pianospel en zijn beweging-dansspellen gedaan.

Bij het feestelijk plaatsen van een piano zijn ook Nederlandse pianoleerlingen geweest die met de vluchtelingenkinderen hebben geparticipeerd in het project. Het gaf een heel boeiende samenwerking en nieuwsgierigheid c.q. interesse onderling.

In verband met de vluchtelingenstatus van de deelnemers en hun veiligheid is er verder geen beeldmateriaal van Vocal Joy anders dan de foto's van de feestelijke pianoplaatsing die bij uitzondering gemaakt zijn en gebruikt mogen worden.

Vocal Joy heeft de doelstelling het bevorderen van de zangkunst in de breedste zin van het woord ruimschoots overtroffen. Naast de kunstzinnige vorming en ontplooiing, werd de Nederlandse taal getraind, werden sociale aspecten gestimuleerd en gaf het psychologische ondersteuning in de regulering van de emotie, het trainen van geduld en het bevorderen van ontspanning. Ook was er sprake van interactie en uitwisseling tussen diverse muzische culturele vormen. De kinderen en jongeren konden hun eigen veelal Arabische vorming integreren met de Europese Muzische Vorming. Muziek heeft bruggen geslagen en integratie bevorderd.

Reactie woonbegeleiders; “We zagen alleen maar ontspannen blijde gezichtjes.
Reactie coördinator ISK-klassen: “Het was een fijne goede activiteit. Ik ben er blij mee”.

Happy Days

Happy Days is een activiteit/ project voor iedereen, jong en oud met zangervaring op amateur en/ of (semi)professioneel niveau. Het biedt een podium aan amateurs en (semi) professionals in Deventer en omstreken. Het leert hen stappen te zetten in een traject om zich comfortabeler te voelen op het podium.

In 2016 is gebruik gemaakt van workshops in masterclass-vorm, cursussen, educatie en een productie met afsluitend concert. De kick-of was op 15 mei 2016, de eerste workshop 11juni 2016 en op 17 juli 2016 was het afsluitend concert van de productie tijdens het festival Zeldzaam Mooi in het Worpplantsoen in Deventer.

In de workshops in masterclass-vorm, cursussen, educatie en productie hebben de deelnemers de gelegenheid geboden gekregen zich te verdiepen op muzikaal vlak, zich als (amateur) artiest te ontwikkeling en/of gewoon fijn samen te zingen en zodoende meer te leren over de zangkunst in de breedste zin van het woord.

De doelstelling van de stichting, het bevorderen van de zangkunst in de breedste zin van het woord, is weer ruimschoots overtroffen. Want naast het bereiken van muzikale vorming heeft bij de deelnemers ook persoonlijke vorming en/ of zelfs een soort van therapie plaats gevonden. Hiermee draagt de stichting dan ook bij aan een prettiger samenleving.

Concreet heeft de muzikale vorming ingehouden: Het leren spelen en zingen met elkaar in ensemble en/ of met begeleiding te weten piano of band. Het leren omgaan met de interactie tussen zanger en de begeleider(s). Het leren uitwerken van een lied/ song met pianist. Het leren interpreteren van het lied/ de song. Het leren over harmonieën die in de begeleiding onder de zanglijn staan. Educatie over de akkoorden, improvisatieschema's, over de achtergronden van de componist/ songwriter, over de tijd waarin het lied gecomponeerd werd, over de bedoeling van de muziek. Het trainen van zingen en spelen voor de andere deelnemers tijdens de workshops en voor onbekend publiek tijdens concerten. Vervolgens dit alles leren performen, leren om te durven zingen en spelen voor publiek.

Concreet heeft de persoonlijke vorming ingehouden: De vorming individueel en als artiest. Het trainen in zichzelf presenteren voor een besloten groep, de andere deelnemers. Het trainen ‘in de muziek’ te durven gaan, zich in te leven. Het ‘uit je hoofd in je lijf’ te durven gaan. Voorgaande hoorbaar te maken in zijn/ haar stem. Het durven uit te vergroten, zodat het overkomt op het publiek. “Wat rood is, komt roze over.” Deze uitvergroting geeft vaak extra groei, doordat de zanger/ instrumentalist zijn/ haar stem/ klank van het instrument en zichzelf vergroot. De geboden situatie zorgt voor een ‘out of the box’ denken en doen, waarin groei op diverse deelaspecten in zowel de muzikale vorming als persoonlijke vorming mogelijk is.

Vaak ervaren zangers van workshops dit zelfs bijna therapeutisch, doordat ze stappen durven te zetten, die eerder voor onmogelijk werden gehouden.

Zie de ‘Aftermovie’ van Happy Days 2016
(https://www.youtube.com/watch?v=WdmbKMR6KrQ)

en het verslag van het afsluitend concert.
(https://www.linkedin.com/pulse/geslaagd-muziekkoepel-optreden-happy-days-17-07-2016-tijdens-brouwer)

Bij het project Happy Days zijn 25 personen betrokken geweest waarvan elf deelnemers, zeven begeleiders en zeven vrijwilligers en externe organisaties. Nadere beschrijving staat bij de externe contacten.

Het directe publiek bij het afsluitend concert van Happy Days betrof ongeveer 150 personen. Het aantal mensen dat ervan kon genieten was enkele malen groter gezien het concert plaats vond in de Muziekkoepel tijdens het Festival Zeldzaam Mooi in het Worpplantsoen in Deventer.

Voor een volgende keer geldt dat het goed is om in de begeleiding naast Annemieke Brouwer (musicus, zangpedagoog) een aparte organisator te hebben. Dit om een dergelijke activiteit met meerderen te dragen. Het werken met ‘nieuwe’ mensen vraagt bij een organische werkwijze om een langere tijdspanne. Ook kan gedacht worden aan afbakening van de nevendoelstellingen of een andere vorm van auditeren.

Bij de productie was het de bedoeling dat een vluchteling-jongere samen met Jayms Bulo, zanger bij The Voice 2012, het openingslied zou zingen op het afsluitend concert van Happy Days. Dit is helaas niet doorgegaan door verhuizing van deze vluchteling-jongere uit de noodopvang Deventer in juli 2016. Bij dergelijke vormen van overmacht zal een activiteit altijd aangepast moeten worden.

Muzikale Picknick

De Muzikale Picknick is een activiteit voor de vluchtelingen uit de noodopvang in Deventer. In 2016 zou deze plaatsvinden onder leiding van Bob Maks met hulp van Danny Hanekamp (winnaar anti-discriminatieprijs 2016) op 17 juli 2016 in combinatie met het afsluitend concert van het project Happy Days tijdens het Festival Zeldzaam Mooi te Deventer.

Concreet zouden de vluchtelingen worden uitgenodigd voor een picknick in het Worpplantsoen te Deventer. De doelstellingen hierbij zijn het stimuleren van integratie en verbinding, jong en oud met elkaar in contact brengen, het uitwisselen van elkaars cultuur en muziek en zo te leren van elkaars cultuur, het scheppen van een positief klimaat tussen de diverse bevolkingsgroepen en de Nederlandse bevolking (van een ‘zij’ bij de vluchtelingen een ‘wij’ gaan promoten en initiëren, te beginnen bij de kinderen en jongeren, jong geleerd, oud gedaan).

Op het laatste moment is dit jaar deze picknick niet doorgegaan in verband met de grote verhuizing van de vluchtelingen.

Deskundigheidsbevordering

In 2016 heeft de Stichting Zangcultuur Deventer twee Mas- stagiaires (Maatschappelijke stage 14-jarigen) gekend. Jelle en Sam hebben kennis gemaakt met de stichting en haar activiteiten en zijn zo meer te weten gekomen over de zangkunst in de breedste zin van het woord.

In 2016 heeft ook deskundigheidsbevordering plaatsgevonden bij de professionele begeleiders/ musici die hebben geparticipeerd in de uitvoer van de activiteiten. Zij hebben zich verder kunstzinnig kunnen vormen en ontplooien.
Het betrof vooral de begeleiders van Vocal Joy. Het werken met vluchtelingenkinderen en -jongeren was nieuw en een onvoorspelbare activiteit. Deze professionals leerden door deze begeleiding veel over het werken met deze doelgroep. Al doende ervaarde men steeds beter hoe te anticiperen en voor te bereiden. Een voorbeeld: Alleen songs van ‘Adele’ werden door alle jongeren gekend. Alle andere wereldberoemde artiesten kenden de ene wel en de ander niet waardoor het zoeken was naar raakvlakken van waaruit de doelstellingen bereikt konden worden.

V.l.n.r. Juliëtte Dumoré, Annemieke Brouwer, Laura Stone

Ten behoeve van de activiteiten/ projecten voor de Stichting Zangcultuur Deventer is Annemieke Brouwer in 2016 scholing gestart op professioneel vlak in koorzang, door deelname aan het Basilius College (http://basilius.weebly.com).

Publiciteit:

Om de Stichting Zangcultuur Deventer bekendheid te geven, zijn er in 2016 vele mensen gesproken en krantenberichten verschenen betreffende de activiteiten Vocal Joy en Happy Days. De eigen website is bijgehouden en er is gestart met eigen sociale media.

De stichting heeft bijvoorbeeld de gelegenheid gehad om tijdens de marathon van het festival Donderslag van de Leeuwenkuil te vertellen over het Kidsevent Vocal Joy en de noodzaak daarvoor een piano te krijgen. De aanwezige kinderen wilden daarna het liefste dat er van de opbrengst een piano naar de vluchtelingenkinderen zou gaan.

Voor de activiteit Vocal Joy is er persbekendheid gegeven door de pers aan de feestelijke plaatsing van de piano. Dit was uitzonderlijk omdat we te maken hebben met strikte regelgeving dat binnen de leefomgeving van de vluchtelingen geen pers mag worden uitgenodigd. Landelijke Perscoördinatoren behoort om toestemming gevraagd te worden. Dit vraagt extra werk voor woonbegeleiders met vaak een negatief advies in verband met de veiligheid van de vluchtelingen. Woonbegeleiders staan het daarom zelden toe.
Deventer Post
https://deventerrtv.nl/artikel/30545416/stichting-piamore-plaatst-piano-in-voormalig-auping-pand

Lokale kranten en online kranten hebben verslag gedaan van het project Happy Days, zowel vooraf, tijdens en nadien. Deze artikelen zijn te lezen op:
Deventer Post,
http://www.olon.nl/station/olon-zender/nieuws/832/1341/23774345
http://www.deventeronderneemt.nl/nieuws/project-happy-days-40786
http://www.jouwregiocentraal.nl/jouwregiocentraal/algemeen/meedoen-met-happy-days
https://deventerrtv.nl/artikel/29457513/happy-days-sluit-project-af-met-concert-in-muziekkoepel-nering-bogel

Foto's van Happy Days waren nadien te zien op de sociale media en ook bij:
http://www.hanzestad.nl/artikel/uit-303/227/het-was-zeldzaam-mooi-op-de-worp-411/411/
http://www.foxhusky.nl/Events/Diverse-Evenementen/Zeldzaam-Mooi-Festival-2016

Vooralsnog is de website van Stichting Zangcultuur Deventer te bezichtigen via de website van de Zangstudio Annemieke Brouwer: http://zang.annemiekebrouwer.nl/nl/stichting/.
Op de website zijn naast de zakelijke gegevens als de contactgegevens, de doelen en het beleid, de verschillende activiteiten uitgebreid weergegeven met foto's en film.

De stichting heeft nu naast de domeinregistratie (e-mail: info@zangcultuur.nl), een eigen Facebookpagina, twitter-, Instagram-, LinkedIn- en googleplus-account. Hierbij is vooralsnog gebruik gemaakt van de volgers van de zangstudio.

Externe contacten:

Stichting Zangcultuur Deventer heeft externe contacten ten behoeve van onder andere de fondsenwerving en haar activiteiten/ projecten. Er zijn bijvoorbeeld contacten met de gemeente Deventer, de huuraccommodaties, de vrijwilligerscentrale, de conservatoria, de muziekscholen, de collega's binnen zang, kunst en cultuur.

Vele contacten vormen nu mede een achterban van de stichting. Onderstaand zijn diverse contacten nader toegelicht.

Het bestuur van de stichting heeft het voorrecht dat er mensen zijn die bereid zijn om te sparren en/ of die hebben plaats genomen in het Comité van Aanbeveling:
Fred van Welsem (Mediator en coördinator Shambhala Nederland),
Otto Berg (Consultancy in cultuurbeleid en musicus),
Juliëtte Dumoré (Musicus, specialist in verbinding),
Ilse Roelofsen (Ilse verbindt theater, trainingen en vertellingen).

Met (telefonische en mail) contacten met de gemeente Deventer (Hein Steenbergen) is Stichting Zangcultuur Deventer meer te weten gekomen over het subsidiebeleid ten aanzien van 'Meedoen' en 'Internationaal Beleid'.

Ook is de stichting van telefonisch advies voorzien door Patty Terwel, contactpersoon voor de subsidie 'Een kleintje Cultuur' en het fonds 'Wesselings van Breemen' in Deventer.

De stichting is blij met het contact dat is opgebouwd met de vrijwilligerscentrale. Zij heeft hier twee avonden gevolgd over fondsenwerving en communicatie. Bij de fondsenspecialisten Edith Starrevelt en John Elschot kan zij verder terecht voor ondersteuning en met vragen. Tevens zijn er gesprekken met de directeur van de vrijwilligerscentrale over de mogelijkheid van een samenwerking tussen de stichting en de vrijwilligerscentrale in een eventueel toekomstige activiteit.

Ten aanzien van de activiteiten heeft de stichting in 2016 te maken gehad met de volgende organisaties en contactpersonen:
de Muziekkoepel (Ben van Raan),
de Radboudkerk (John Vos),
Studio Groen & Schild,
de ISK-klassen (Fura Grol),
de noodopvang vluchtelingen Deventer (Kaylee Wonnink).

Ook is de stichting blij met ASA (A Sharing Academy) waar Annemieke Brouwer van maart tot juli 2016 heeft deelgenomen aan een traject. Hier leerde Annemieke Brouwer hoe dromen als het bevorderen van de (amateur)-zangkunst in de breedste zin van het woord, waar te maken.

Via de ASA zijn weer waardevolle contacten ontstaan zoals met pianiste Joëlle Doll. Zij heeft gezorgd dat voor de activiteit Vocal Joy via de Stichting Piamore (http://piamore.nl) een piano gratis beschikbaar is gesteld.

De activiteit Vocal Joy was niet mogelijk geweest zonder de contacten en samenwerking met
Stichting Present,
de woonbegeleiders van de noodopvang,
de ISK-coördinator,
de professionele begeleiders,
Egbert Scheffer die de flyer op vrijwillige basis heeft gemaakt,
Joëlle Doll (Stichting Piamore),
pianostemmer de Walle,
de kinderen op het festival Donderslag van de Leeuwenkuil. Zij zorgden voor het geld voor de piano om deze te vervoeren en op te knappen. De kinderen speelden 5,5, uur lang en haalden 1500 euro op, waarvan een deel voor de piano voor de noodopvang vluchtelingen is gebruikt.

Stichting Zangcultuur Deventer is ook blij met de contacten die hebben meegeholpen aan de publiciteit en aanmeldingen bij Happy Days zoals
Fleur Tolman (meldde één van haar leerlingen aan),
Juliette Dumoré (promootte het project bij haar leerlingen),
Karel Tadema (gitarist, promootte het bij zijn koor en bracht de stichting met Eric Boekel in contact),
Melissa van der Wolf (schreef het auditie persbericht),
Huismuziek (vermeldde de projecten in hun nieuwsbrief),
de volgers op Facebook (Happy Days is meer dan 20 keer gedeeld).

De Stichting Zangcultuur Deventer en de deelnemers bij Happy Days hebben in 2016 een fijn contact en waardevolle samenwerking gehad met de verschillende vrijwilligers, amateur- of professionele musici zoals
Bas Idsinga (filmmaker, heeft alle films en aftermovies verzorgd),
Karel Meenink (gevorderd amateur gitarist),
Henri de Berk (gevorderd amateur drummer),
Veronique Simonett (semi-professional dwarsfluit),
Mark Pardijs (semi-professional gitarist),
Douwe Laansma (professionele saxofonist op vrijwillige basis),
Dennis Broeders (professioneel pianist),
Bob Maks (coördinator Muzikale Picknick tijdens het concert Happy Days),
Dany Hanekamp (medehelper picknick),
Jaymes Bulo (bereid als zanger).

Last but not least is de Stichting Zangcultuur Deventer bij het opstellen van de jaarrekening ondersteund door Arno Leurink, boekhouder/ financieel adviseur bij van Hanze bedrijfsadvies en business control te Deventer. http://www.vanhanze.nl/

Interne organisatie:

De uitvoer van de activiteiten/ projecten van de Stichting Zangcultuur Deventer wordt aangestuurd door Annemieke Brouwer van Zangstudio Annemieke Brouwer. Verder zijn wisselende externe contacten als vrijwilligers, beroepskrachten, stagiaires, enzovoorts betrokken bij de verschillende activiteiten/ projecten.

Uit praktische overweging is de stichting op hetzelfde adres als de zangstudio gehuisvest: Bergschild 17, 7411 EL Deventer

Er is een eigen domeinregistratie: info@zangcultuur.nl

Eigen bankrekeningnummer: NL37INGB0006826893 ten name van Stichting Zangcultuur Deventer

Als bestuur zijn we ons ervan bewust dat Annemieke Brouwer, tevens bestuurslid van de stichting, een dubbeltaak heeft binnen de stichting. Dit komt vaker voor in de ‘wereld van de kunst en cultuur’ en vormt geen probleem. Het heeft zelfs een voordeel want zo krijgen de andere bestuursleden informatie uit de eerste hand over de zaken aangaande de stichting.

Het bestuur overlegt regelmatig via de ‘digitale weg’ ten aanzien van het beleid en de uitvoer ervan. Een aantal maal per jaar komt het bestuur fysiek bij elkaar om de gang van zaken te bespreken en beleid af te stemmen.

De Fondsenwerving wordt grotendeels verricht door Annemieke Brouwer. De taken behorende bij de administratie, correspondentie en zakelijke afwerking worden door het gezamenlijk bestuur verricht.

Een vaste ondersteunende medewerker in de organisatie is te overwegen.

Financiën:

Jaarrekening 2016 Stichting Zangcultuur Deventer

Staat van Baten en Lasten 2016

Baten

Subsidies		€ 0,00
Donaties		€ 650,00
Sponsorgelden		€ 0,00
Opbrengsten uit Activiteiten/ Projecten:		
Vocal Joy		€ 0,00
Happy days:		€ 1.197,50
* Bijdragen deelnemers	€ 1.047,50	
* Vergoeding ten behoeve van kosten	€ 150,00	
Totaal Baten		**€ 1.847,50**

Lasten

Directe Kosten Activiteiten/ Projecten:		
Vocal Joy		€ 0,00
Happy Days		€ 1.222,16
* Begeleidende musici	€ 1.035,00	
* Huur Locaties	€ 165,00	
* Reiskostenvergoeding vrijwilliger	€ 22,16	
Kantoorkosten		€ 0,00
Administratiekosten		€ 0,00
Publiciteit/websitekosten		€ 105,25
* Logo stichting	€ 75,00	
* Website aanpassingen	€ 30,25	
Kosten rekening courant		€ 58,67
Totaal Lasten		**€ 1.386,08**

Saldo van Baten en Lasten **€ 461,42**

AL

Balans per 31-12-2016

Activa (=bezit)		**Passiva (=financiering)**	
Vaste activa:		Eigen vermogen	-€ 26,39
Materieel	€ 0,00	Vreemd vermogen:	
		Onderhandse lening van Annemieke Brouwer zakelijke rekening	€ 199,54
Vlottende activa:		Crediteuren	€ 0,00
Debiteuren	€ 20,00		
Liquide middelen	€ 153,15		
Totaal	**€ 173,15**	**Totaal**	**€ 173,15**

Toelichting:

De Jaarrekening 2016 Stichting Zangcultuur Deventer bestaat uit de Staat van Baten en Lasten 2016, de Balans per 31-12-2016 en deze toelichting.

Stichting Zangcultuur Deventer is in 2016 gestart met een onderhandse lening van Annemieke Brouwer zakelijke rekening ten behoeve van de oprichting.
Lasten die er in 2016 bij zijn gekomen zijn met name de kosten van het project Happy Days geweest. Verder heeft de stichting de onvermijdelijke algemene kosten gehad als publiciteit- en websitekosten en bankkosten.

Ten aanzien van Fondsenwerving zijn informatiebijeenkomsten bezocht bij de vrijwilligerscentrale. Subsidiënten, publieke en particuliere fondsen zijn benaderd conform de door hen vastgestelde aanvraagprocedure. Helaas is het nog niet gelukt subsidies te verwerven.
Sponsoren/ donateurs/ vrienden van de stichting zijn schriftelijk en/ of mondeling benaderd. In 2016 heeft de stichting haar eerste baten gehad van met name donateurs/ vrienden van de stichting en de bijdragen van de deelnemers aan het project Happy Days.

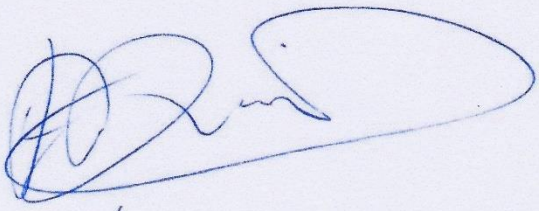
De balans per 31-12-2016 laat zien dat Stichting Zangcultuur Deventer in een stijgende lijn zit. Het negatieve eigen vermogen is bijna verdwenen. De onderhandse lening van Annemieke Brouwer zakelijke rekening ten behoeve van de oprichting is meer dan de helft teruggebracht. En er is een start gemaakt met de opbouw van een algemene reserve (liquide middelen). Op de balans van 2-1-2017 zijn de debiteuren al verdwenen ten gunste van de liquide middelen.

De Stichting Zangcultuur Deventer heeft geen winstoogmerk. Bij de activiteiten en projecten wordt gestreefd naar sluitende begrotingen en het opbouwen van een algemene reserve ten behoeve van de algemene kosten. Ter wille van de donateurs/ vrienden van de stichting heeft de stichting eind 2016 de ANBI-status aangevraagd bij de belastingdienst. Erkenning als ANBI door de belastingdienst onder een fiscaal nummer is van belang omdat sinds 1 januari 2008 giften aan goede doeleninstellingen aftrekbaar zijn van het belastbaar inkomen als de instelling aangemerkt is als algemeen nut beogende instelling.

AL

In verband met de kosten heeft er geen officiële accountantscontrole maar wel een accordering van de jaarrekening 2016 plaatsgevonden door:

Arno Leurink, boekhouder/ financieel adviseur
HG Gooszenstraat 1
7415 CL Deventer
www.vanhanze.nl



Handtekening Van Hanze d.d. 13-01-2017

bedrijfsadvies en business
consul

Conclusies en aanbevelingen:

Als conclusie kunnen we zeggen dat 2016 voor de Stichting Zangcultuur Deventer met name het jaar is geweest van de uitvoer van de activiteiten/ projecten Vocal Joy en Happy Days. Ondanks het ontbreken van subsidie hebben deze activiteiten aangepast toch door kunnen gaan.

Aan de vele externe contacten die zijn opgebouwd is te zien dat de stichting met deze activiteiten midden in de maatschappij staat en haar bijdrage levert aan het bevorderen van de (amateur)-zangkunst in de breedste zin van het woord en het verbeteren van de saamhorigheid en kwaliteit van de samenleving.

In 2017 hopen we de erkenning ANBI te ontvangen per 01-01-2016 zodat verdere activiteiten en projecten mogelijk blijven met financiële ondersteuning van donateurs/ vrienden van de stichting.

Met name voor een project als Vocal Joy willen we in de toekomst voor de financiering proberen de juiste fondsen aan te spreken. Ook vindt er overleg plaats met de Stichting De Vrolijkheid om via hen Vocal Joy te gaan geven in Arnhem, Amersfoort of Almelo.

De onderhandse lening van Annemieke Brouwer zakelijke rekening zal volledig afgelost worden zodra de begroting en balans het toelaten.

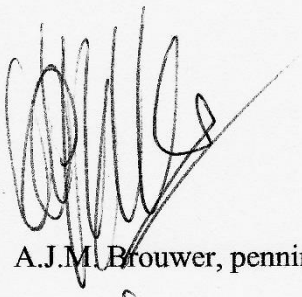
Verdere naamsbekendheid wordt nagestreefd met de sociale media met in de toekomst ‘eigen’ volgers op Facebook, etc.

Ten aanzien van de activiteiten en projecten voor 2017 worden onder andere een cursus zang en cultuur en een educatie project voorbereid om verdere kunstzinnige vorming en ontplooiing voor iedereen uit alle gelederen van de samenleving mogelijk te maken.

Januari 2017

Bestuur Stichting Zangcultuur Deventer:

H.M. Peters, voorzitter



A.J.M. Brouwer, penningmeester

J.J.H.C. Thielen, secretaris