Zangstudio Annemieke Brouwer

Hoe presenteer je een zangstudio die een veelzijdigheid aan stijlen aanbiedt? En dan vooral: hoe presenteer je iets wat zó persoonlijk is als de stem? In de Kleine Zaal van de Schouwburg gaat Zangstudio Annemieke Brouwer die uitdaging aan, en met succes. De zangstudio heeft wel wat pech vandaag. De pianist die de zang zou begeleiden op een vleugel is ziek, dus moet een en ander op het laatste moment begeleid worden met vocal-removed tracks. Daarnaast heeft de zaalwacht besloten om tussendoor nog met enige regelmaat mensen binnen te laten, die al rommelend en stommelend een plek op de klapstoelen willen bemachtigen. Het lijkt de drie zangers, die elk solo twee nummers ten gehore mogen brengen, weinig te deren. Samen brengen ze een mooie afwisseling van klassiek en pop in zowaar meerdere talen.

Door het ontbreken van de begeleiding op de vleugel is het tijdens het eerste nummer even zoeken wat betreft volume en de afstemming van de microfoons. Met twee klassieke, niet al te eenvoudige stukken, is het een gewaagde opening. De zangeres in kwestie laat zich echter nergens door van de wijs brengen. Sterker nog, tijdens het tweede nummer, een behoorlijk complex stuk, lijkt ze zelfs steeds zekerder te gaan zingen. Ondanks dat er meermaals mensen de zaal binnen rommelen, weet ze de lastige melodieën aan elkaar te rijgen. Die laatkomers maken wat mee. Het wordt nog mooier als je je voorstelt hoe dit in de akoestiek van een galmend kerkgebouw zou klinken, mét live begeleiding.

De tweede zanger pakt trefzeker de microfoon en brengt een geweldige en authentieke versie van ‘Folsom Prison Blues’. Het is bijna zonde dat hij dit voor het nette Deventer Schouwburgpubliek zingt – wat mij betreft zetten ze hem in een Nederlandse Folsom Prison neer. Dat zou de boel gegarandeerd opvrolijken. Vooral als hij daarna in één moeite door ook nog de evergreen ‘Griechischer Wein’ van Udo Jürgens vol flair neer zou zetten, zoals hij vandaag doet. Niets anders dan respect voor de vlekkeloze omschakeling van het Engels naar het Duits, inclusief de goede vervoegingen van de naamvallen. De volgende keer zou hij moeten zingen op een plek waar ruimte is om mee te swingen dan wel zingen.

Als laatste treedt de jonge Annabel aan met twee Nederlandstalige popnummers. Ik proef een zweem van zenuwen als ze het podium betreedt. Laten we wel wezen: er is bijna niets zo spannend als solo zingen op een podium, je eigen stem weggeven aan een publiek. De inzet van het eerste nummer verloopt dan ook niet helemaal zeker, maar ze herpakt zich direct. En daarin zien we de kwaliteit van een goede zangdocent: iemand leren zingen is één ding, maar diegene vervolgens aanmoedigen om zich te laten horen, om het publiek in de ogen te durven kijken, dat is een tweede. Dat vergt moed van de zanger en de juiste begeleiding van de docent. Wat een geniale stem komt er de zaal in. Loepzuiver, met een prachtig licht heesje. Bij het nummer ‘Grijs’ schieten de tranen me in de ogen. Je hoort hier namelijk, net als bij de twee voorgaande zangers, een oprechte stem, een eigen stem. Die stem vinden en uit durven dragen is een groot goed. Het wordt weerspiegeld in hoe alle drie een geheel eigen manier van zingen hebben. Bewegingen van de hand, het gebruik van de microfoon, je wel of niet voorstellen… Deze drie zangers van Annemieke Brouwer laten zien wat een goede zangstudio is: een thuisbasis voor ieders stem.

*-Mirjam Deckers*